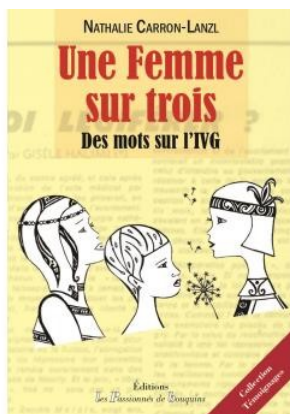


Livres-Echange

numéro 3

27 janvier 2016, 17h30, Remue-Méninges

Sur le thème des droits des femmes
Avec la présence de **Nathalie Carron**
auteure du livre Une femme sur trois



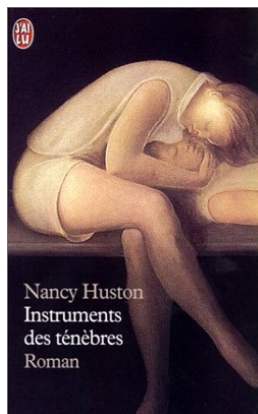
Nathalie Carron est venue
présenter son livre
Une femme sur trois à l'atelier de partage
de lectures du **Livres-échanges** dans le cadre
d'une soirée thématique
organisée par le Remue-Méninges
sur le thème de *l'avortement*.



Nous avons élargi le thème **aux droits des femmes**.

Une femme sur trois. Nathalie Carron.

Récit sur le parcours de combattante de Nathalie lors de ses avortements, ses réflexions personnelles et une enquête documentaire et historique sur cette question de l'avortement en France depuis la loi Veil.



Instruments des ténèbres, Nancy Huston. 1996

Deux récits parallèles d'un même personnage, Nadia, qui se surnomme Nada, écrivain qui raconte son projet d'écriture sur une jeune femme, Barbe Durand qui vit dans la France rurale du XVIème siècle, étouffée sous le poids de l'Eglise et du pouvoir despotique des hommes.

Nadia parle de ce travail littéraire également.
Un récit littéraire très marquant.

jane
sautière

celles



nullipare

Nullipare. Jane Sautière. 2008.

« je voudrais interroger l'ahurissant mystère de ne pas avoir d'enfant comme on interroge celui d'en avoir. »

C'est le projet de l'auteure qui lors d'une mammographie de routine est heurtée par ce terme médical de *nullipare*.

Il est l'occasion d'une remontée dans son passé, dans son parcours de femme mais également d'auteure et d'éducatrice dans le milieu carcéral. Un récit à la première personne, limpide et puissant.



L'amour en plus : Histoire de l'amour maternel.

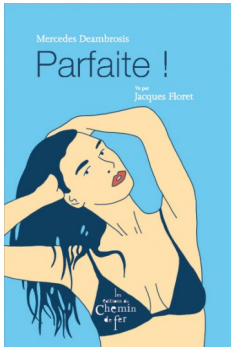
Elisabeth Badinter. 1982

Y a-t-il une « nature féminine » ?

Qu'est-ce qui le démontrerait mieux que l'histoire des liens mère-enfant ? Elisabeth Badinter déconstruit cette idée reçue en faisant partir son étude du XVIIIème siècle, siècle humaniste, s'il en est...

Oui, l'amour maternel est une construction sociale et culturelle.

Un essai salutaire et une démonstration virtuose.



Parfaite ! Mercedes de Ambrosio. Illustrations de Jacque Loret.

Une femme de 60 ans se raconte. Sa lutte pour conserver son corps parfait. Qu'elle veut conserver comme tel dans une quête de la jeunesse éternelle avec les grandes marques et tous les pièges tendus par l'univers de la consommation. Un récit sarcastique.

D'autres textes cités :

L'événement, d'Annie Ernaux, récit personnel sur son avortement

Sido, de Colette

Paroles d'avortées de Xavière Gauthier.

Simone Veil. **Les hommes aussi s'en souviennent : une loi pour l'histoire**

Elles sont 300 000 chaque année (avec les discours de Veil et Neuwirth à l'assemblée nationale)

La revue lyonnaise **Femmes d'ici et d'ailleurs**, sur l'actualité nationale et internationale sur cette question, pas chère et sans pub mais sur abonnement uniquement (en gros 25 € pour 4 numéros annuels)



La soirée au **Remue-Méninges** s'est poursuivie par la projection du film documentaire **40 ans après**, en présence d'un des réalisateurs, **Yves Campagna**, un *documentaire diffusé sur France 3 le 19 octobre 2015*, avec des témoignages de femmes et de praticiens.

Un constat : la nécessité d'accompagner les femmes pour qu'elles ne se vivent pas dans la culpabilisation.